

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детско-юношеская спортивная школа «Виктория»  
муниципального образования город Новороссийск**

# **Методическая разработка**

**Тема: «Методические рекомендации  
по развитию творческих способностей  
обучающихся на занятиях  
греко-римской борьбой »**

**Автор: Сотников Антон Иванович**

**тренер-преподаватель**

**по греко-римской борьбе**

**г.Новороссийск**

**2022 г.**

## Глава 1 Развитие творческих способностей детей.

**Креативность** — (созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. Американский психолог Фромм так обозначил понятие креативности — «это способности находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Это видение проблем под иным углом и их решение уникальным способом. Креативное мышление это революционное и созидательное мышление, носящее конструктивный характер.

Быть креативным человеком значит обладать определенными предпочтениями и преимуществами в этом мире, например, выгодно отличаться от коллег по работе, быть более интересным собеседником (нудность и банальность – качества неприсущие креативным личностям), уметь находить неожиданные решения из трудных жизненных ситуаций. Креативные люди более уравновешены и терпимы к окружающим, ведь они знают, что каждый человек видит мир по-своему.

Использовать свои креативные способности можно не только для создания новых интересных идей (для улучшения жизни или ее отдельных аспектов), но и для самосовершенствования и развития личности в целом. Креативность является одним из компонентов общей структуры личности. Развитие креативности способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений

(лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Творчество – это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Ребёнок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребёнок рождается с творческими способностями, и если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. «Но, как показывает практика,- отмечает О.Н. Дьяченко,- такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности».

Развитие детского творчества - сложная и актуальная проблема.

Одним из принципов отбора содержания непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста выделен принцип развития, который предполагает ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач. Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения. Он с удовольствием бегаёт, прыгает, лазает. Дети могут видоизменять ранее усвоенные образцы движений применительно к новым условиям, придумывать новые движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Быть креативным – это значит «творить», что означает искать, изобретать и создавать. Соответственно и творческая познавательная деятельность воспитанников есть самостоятельный поиск, создание и конструирование

чего-то нового. Творческая деятельность немислима без осознания цели поиска, без активного воспроизведения ранее изученных знаний, без интереса к пополнению недостающих знаний из готовых источников, к самостоятельному поиску, наконец, без воображения и эмоций.

Следовательно, основным критерием творчества в познавательной деятельности ученика являются: самостоятельность (полная или частичная); поиск и подбор возможных вариантов движения к цели. Креативные способности детей можно развивать в рамках любого вида деятельности: в изобразительности, в музыкальной, познавательной, двигательной деятельности, в культурно-досуговой деятельности и в спорте и т.д., с помощью специальных методов и приемов.

В последние годы в отечественной педагогике и психологии возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития креативности. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в школьном возрасте. Творческие способности или креативность заложены и существуют в каждом ребенке. У детей проявления креативности носят достаточно массовый характер, и большинство специалистов относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение. Развитие креативности происходит в творческой деятельности. Система образования в нашей стране в целом направлена на развитие создающего творческого воображения, а не фантазирования, что было бы существенней для развития личности. Имеющиеся задатки у большинства людей с годами постепенно гасятся и это плохо. Огромную помощь в этом может оказать методика развития

творческого воображения и фантазирования. При всем разнообразии определений креативности (как способность порождать новые идеи, отказываться от стереотипных способов мышления, способность к постановке гипотез, к порождению новых комбинаций и т.д.) ее суммарная характеристика заключается в том, что креативность – это способность создавать нечто новое, оригинальное. Взгляды на природу креативности изменялись: если вначале она понималась как регрессивный мыслительный процесс, то впоследствии ее стали рассматривать как высший мыслительный процесс. Содержание методики можно разбить на два класса:

- приемы и методы активизации творческого воображения и фантазирования, преодоление психологической инерции мышления и познавательно-психологических барьеров;
- приемы и методы генерирования творческих идей и повышение эффективности решения творческих задач.

Приемы и методы первого класса в основном используются для развития компонентов творческого воображения и мышления: гибкости, оригинальности, переключаемости внимания, памяти и др.

Методы второго класса позволяют получать фантастические идеи путем целенаправленного преобразования исходной ситуации. Кульминация креативного процесса: озарение, новое видение предмета, внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающее к углублению в проблему, поиску ответов. В итоге появляется информационный запрос, у каждого – свой. Возникает потребность в движении и получении знаний под руководством учителя или с помощью родителей.

Успешное развитие креативности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.

2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству .

В творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений.

**Развитие креативности способствует решению следующих задач:**

1. Научить детей мыслить в разных направлениях;
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях;
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности;
4. Научить детей анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
5. Развить свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.

Основными приемами, обеспечивающими воспитание креативности на занятиях физической культурой, являются:

1. Вооружение занимающихся специальными знаниями в связи с их знаниями по другим предметам учебного плана школы.
2. Использование взаимообучения, которое помогает решать как минимум три задачи. Во-первых, обучая товарища, каждый занимающийся начинает глубже понимать содержание упражнения, его технику, что способствует лучшему усвоению двигательного действия. Во-вторых,

взаимообучение помогает формировать инструкторские навыки. В третьих, оно способствует оптимизации обучения на уроках. Учитывая это, к взаимообучению следует привлекать всех занимающихся без исключения. Взаимообучение имеет и воспитательное значение. Оно воспитывает чувство сопереживания успехам и неудачам товарища, повышает ответственность занимающихся в процессе физического воспитания.

3. Развитию креативности учащихся способствует также воспитание критического отношения к себе. С этой целью следует пробуждать у занимающихся интерес к собственному развитию, научить их ставить ближайšie цели, чтобы самостоятельно и целенаправленно воздействовать на определенные стороны собственного развития.
4. Инициативность, самостоятельность и креативное отношение к учебному процессу воспитываются посредством привлечения учеников к выполнению ими обязанностей капитанов команд, физоргов, дежурных, групповодов. При этом педагог должен оценивать и поощрять общественную деятельность занимающихся.
5. Креативность учеников стимулируется, как показывает опыт, эмоциональностью занятий. Для оптимизации уровня эмоционального состояния, а следовательно и интереса к занятиям, необходимо обеспечить каждому ученику посильную нагрузку

Развитию креативности и инициативы занимающихся способствует организация самостоятельных форм физического воспитания учеников, которые проводятся без участия учителя. В основу принципа сопряженного психофизического развития школьников на уроках физической культуры входит не только освоение того или иного движения и навыка, но и познавательный и личностный аспекты (осознание собственного «я» в условиях постоянного физического и психического развития). Одно и то же упражнение можно использовать как для обучения двигательному навыку,

так и для развития двигательных способностей, а также для интеллектуального развития. При соответствующем подборе игр и упражнений физическое воспитание способствует формированию здоровых привычек, позволяет осуществлять самоконтроль при стрессовых ситуациях, сопровождается тенденцией к отказу от агрессивного поведения. Развитие творческой активности школьников осуществляется учителям через обучение на занятиях подвижным и спортивным играм, через систему внеклассных и внешкольных мероприятий [6]. Игры – прекрасное средство развития ребенка. Каждая игра развивает целый спектр разнообразных способностей:

***Игры на развитие творческого воображения:***

Игра «Разнобой» Эту игру, предшественницу знаменитого КВН, придумали в молодежном лагере «Орленок». Она относится к серии так называемых коллективных творческих дел ребят, обитателей этого знаменитого лагеря. Игра подходит для любой хорошей разновозрастной группы детей, для дня рождения и для других праздников. Должно быть несколько организаторов. Они проводят подготовительную работу. Главное – придумать творческие задания. Примеры: создать живую статую юбиляра, сочинить стихотворение на заданную тему и т.д. Все задания пишутся на лепестках большой ромашки, которую вырезают из бумаги. Все участники «Разнобоя» делятся на команды. Выбирают название команды и командира. Командиры подходят к ромашке и по очереди отрывают лепестки с заданиями. Затем идут к своим командам. Начинается подготовка, которая длится примерно 10–15 минут. После этого команды по очереди представляют свои номера. Выбранное заранее жюри (это может быть компания организаторов) оценят каждый номер и определят победителя.

Эстафеты. Каждый знает, что такое эстафеты, поэтому здесь приводятся лишь некоторые идеи по организации заданий для этапов эстафет.

1. Со стаканом воды, которую нельзя расплескать.

2. С яйцом в ложке.
3. Вращая хула-хуп.
4. Прыжками, сидя, как лягушка.
5. Отбивая рукой воздушный шарик.
6. На ходулях.
7. В ластах, очках и резиновой шапочке.
8. Верхом на метле.
9. Прыжками, удерживая мяч между ногами и т. д.

Игра «Шарады». Это лучшая игра для праздника. Она особенно интересна, когда в ней принимают участия и взрослые и дети. Все – и гости, и хозяева делятся на две команды. Сначала одни загадывают, другие отгадывают, потом – меняются. Загадывающая команда уходит в другую комнату для подготовки. Придумывается слово для шарады. Оно должно состоять из нескольких частей, которые сами являются словами. Ну, например, слово «парад» можно разбить на «пар» и «ад». Затем загадывающая команда должна представить две три короткие сценки с каждой из составляющих слово. Перед каждой сценкой выходит один из участников команды и объявляет: «Первое!» «Второе!» «Целое!». Последней идет – сценка, представляющая все слово целиком. Не обязательно всю сцену посвящать загадываемому слову или его части. Достаточно, чтобы это слово хоть раз прозвучало в устах кого-то из играющих. Отгадывающие могут удалиться на совещание. Им предоставляется какое-то время на попытку отгадать слово. Если им это удалось, то команда зарабатывает очко [7].

***Игры на психологическую активизацию творчества (Мозговой штурм.)***

Игра «Знатоки спорта». Команда, желающая ответить, дает свисток, если ответ неправильный – может отвечать другая команда. Если её ответ не верен – отвечает ведущий.

Вопросы:

- В каком году и где Россия впервые участвовала в олимпийских играх?  
(1912 г. в Стокгольме)
- Какие упражнения относятся к прикладным?

(ходьба, бег, прыжки, метания, лазанье, перелезание, переползание, поднимание, переноска грузов)

- Каков размер ворот в сандболе? (3\*2 м.) Игра со зрителями.
- Какова длина марафонской дистанции? (42 км. 195 м.)
- Какова ширина штанги сандбольных ворот? (8см.)
- Назовите разновидности лыж (гоночные, слаломные, прыжковые, туристские)

Игра «Блиц-турнир».

1-я команда.

На ответ команде дается 1 минута 30 секунд – 2 минуты.

- Как называется (называют) бегун на короткие дистанции? (Спринтер)
- Какова ширина беговой дорожки?(125 см.)
- В каком виде спорта самый высокий старт?(В парашютном)

2-я команда

Время на ответ то же.

- Как называют бегуна на средние дистанции? (Стайер)
- Назовите вес гранаты для юношей (700г.)
- В каком виде спорта самый низкий старт? (В подводном).

### ***Игры на построение ситуации по алгоритму***

Туристический поход. Все ребята мечтают отправиться в поход со своими одноклассниками, друзьями или родителями. Жить в палатке, готовить на костре, купаться, загорать, ловить рыбу – все это очень здорово!

Заранее намечается маршрут. Желательно, чтобы он проходил по живописным местам, в лесных массивах с чистым воздухом, вблизи водоемов. Любое мероприятие в школе, связанное с выходом на природу – это, прежде всего, ряд сложных головоломок, которые нужно решать быстро и правильно. Поэтому организация туристических эстафет и походов школьников целиком ложится на плечи актива туристической группы и педагогов.

Для того, чтобы поход прошел успешно, заранее необходимо провести туристическую эстафету в школе, которая способствовала бы развитию основных умений и навыков, необходимых в походе. Эстафета может включать:

- Сбор рюкзака.
- Переправа по бревну через ручей.
- Подъем на склон.
- Перенос раненого.
- Разжигание костра.
- Установка и снятие палатки.
- Кочки.

Игра «Казачьи – разбойники». Игра требует выдумки, хитрости, тренирует тактическое мышление, навыки общения, умение не сдаваться в самых трудных ситуациях. Кроме того – прекрасная физкультурная тренировка. Очень увлекательная игра, любимая многими поколениями детей. Есть несколько вариантов, вот один из них.

Группа детей делится на две команды: казаки и разбойники. Одних от других можно отличить, например, по нарукавным повязкам или каким-нибудь другим признакам (например, казаки могут надеть «папахи» – зимние шапки).

Договариваются о границах территории, где будет идти игра.

Казаки выбирают место для «темницы» и огораживают его камешками.

Разбойники убегают и прячутся. По дороге они мелом рисуют стрелки, которые предназначены не столько для того, чтобы показать, куда они побежали, сколько для того, чтобы сбить преследователей со следа.

Кзаки расходятся в поисках разбойников. Разбойника надо не только найти, но догнать и запятнать.

Как только первый разбойник попался, его приводят в «темницу». Кзак ведет разбойника за руку или за воротник, тот не имеет права вырываться и убегать. Постепенно в «темницу» попадает несколько разбойников.

Оставшимся «на воле» разбойникам необходимо спасти своих. Для этого разбойники должны тайком пробраться к «темнице», отвлечь стражу и запятнать пленников. Если это удалось – они свободны. Но если до этого кзаки успели запятнать «спасателей», они тоже попадают в «темницу».

Игра закончится, если всех разбойников посадят в «темницу», но сделать это очень не просто.

Игра «Лапта». Для игры нужны: небольшой резиновый мячик (например, теннисный), лапта – палка длиной 60 сантиметров, желательнo с рукояткой.

Все играющие делятся на две равные команды. На площадке с двух сторон на расстоянии примерно 20 метров чертят две линии. Пространство за линиями называется: с одной стороны «город», с другой стороны – «кон».

Перед началом игры члены одной команды собираются в «городе» (далее мы их будем называть «защитниками города»), играющие другой команды расходятся по всей площадке.

Техника метания мячей такова. Один из играющих подбрасывает мяч на небольшую высоту, в это время «метальщик» с лаптой в руках размахивается и бьет по мячу. При удачном метании мяч отлетает далеко, при неудачном – падает рядом.

Один из «защитников города» бьет по мячу. Теперь задача метальщика – добежать до «кона» и вернуться назад в «город». Задача же игроков другой команды – поймать мяч и запятнать им метальщика (пока он находится на «ничейной» территории). При этом, поймав мяч, они могут перебросить его

игроку, который стоит ближе к бегущему метальщику, чтобы кидать мяч было удобнее.

Если метальщика удалось запятнать, то команды меняются местами и считается, что «город взят». Если же метальщик выполнил свою задачу, то в игру вступает новый метальщик. По очереди каждый из «защитников города» может стать метальщиком.

Если мяч «срезался» и упал слишком близко, то метальщик может не решиться в этот раз бежать к «кону». Тогда он должен бежать со следующим метальщиком одновременно.

Игра заканчивается выигрышем «защитников города», если каждый из них сумел добежать до «кона» и вернуться назад.

## **2 Глава. Развитие креативности детей посредством спорта.**

### **2.1. Понятие «спорт», виды спорта и их влияние на детей.**

Спорт - составная часть физической культуры. Спорт представляет собой специфический род физической и интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки. В сочетании с отдыхом, стремлением постепенного улучшения физического здоровья, повышения уровня интеллекта, получения морального удовлетворения, стремления к совершенству, улучшению личных, групповых и абсолютных рекордов, славе, улучшения собственных физических возможностей и навыков. Спорт предназначен для совершенствования физико-психических характеристик человека.

Современный спорт как общественное явление многогранно. Он выступает во многих ипостасях: как средство оздоровления, и как средство психофизического совершенствования, и как действенное средство отдыха и восстановления работоспособности, и как зрелище, и как профессиональный труд.

Занятия спортом в дошкольном возрасте положительно влияют на детское здоровье, дисциплинируют его, закаляют, учат быть смелым, сильным духом и ответственным.

Благодаря плаванию развиваются мышцы, ребенок учится быть выносливым. Занятия в бассейне очень благотворно влияют на психику, потому это идеальный спорт для гиперактивных детей. Детям, которые страдают простудными заболеваниями, тоже очень рекомендованы занятия в бассейне, ведь они укрепляют иммунитет. Девочки могут заниматься синхронным плаванием, что поможет развивать правильное дыхание, творчество, воспитать чувство красоты и ритма движений, детского коллективизма.

Командные игры будут полезны общительным детям, которые будут очень комфортно чувствовать себя в команде, а также застенчивым малышам, которые будут раскрепощаться в процессе игры. Командные игры нужны для хорошего психологического и физического развития малыша.

Легкая атлетика - благодаря бегу развиваются мышцы, и формируется выносливость. Для занятий прыжками у ребенка должны быть определенные способности, а также высокий уровень физической подготовки.

Спортивная гимнастика помогает гармонично развить тело и сформировать красивую фигуру. Дети, которые занимаются данным видом спорта, становятся физически сильными.

Художественная гимнастика помогает сделать фигуру девочки изящной и грациозной. У девочек укрепляются мышцы, улучшается осанка, развивается координация.

Катание на лыжах помогает развить выносливость, силу и координацию. Занятия лыжным спортом тренирует сердечно-сосудистую систему и укрепляет организм.

Боевые искусства закаляют характер, и детям, которые занимаются боевыми искусствами намного проще справляться со стрессом.

Таким образом, ребенок, который занимается тем или иным видом спорта растет физически и психически развитым человеком.

Методика обучения дошкольников и младших школьников различным видам спорта в минимальной степени предусматривает развитие их креативности, но косвенно благоприятно сказывается на развитии этого качества человека. В образовательных учреждениях детей дошкольного и начального школьного возраста обучают элементам видов спорта. Рассмотрим, какие методы используются для развития креативности ребенка.

## **2.2. Спорт как одно из средств развития креативности детей.**

По мнению многих психологов - наше тело влияет на наше сознание. Они считают, что гибкость нашего тела влияет на гибкость нашего сознания.

И так, спорт – это набор движений: чем разнообразнее движения, тем больше приходится напрягаться коре мозга. Часто к движениям прибавляется тактика и стратегия. Быстрота реакции в спорте помогают улучшить восприятие новой информации и скорость поиска решений.[1]

Спорт – это игра, а игра связана с творчеством. Игра является механизмом, который позволяет человеку быть креативным.

В целом, результаты изучения данных позволяют говорить о высоком потенциале воздействия средств физического воспитания на творческое мышление детей, в частности, очевидно творческое начало в игровой двигательной деятельности.

**Подвижные игры занимают основное место в методике развития творческого мышления детей средствами спорта.** Прежде всего, это игры, где ребенок в рамках правил может самостоятельно выбирать образ действий. При этом правила игр не должны быть стереотипными на протяжении всего периода обучения – педагог совместно с детьми периодически их изменяет. В играх и упражнениях используются подражательные движения. Дети могут сами комбинировать упражнения, придумывать игры, загадки. Для этого упражнения должны быть разучены с

инструктором (во избежание ошибок, влекущих нарушения осанки и т.д.). Для преодоления инертности мышления можно использовать выполнение действий в обратном порядке (наоборот, в другую сторону и т.д.).

Подвижные игры, играя важнейшую роль в развитии детей, в последнее время стали широко использоваться как эффективное средство в тренировочном процессе в различных видах спорта. Это связано с большими возможностями игрового метода обучения в спортивной тренировке, в которой подвижные игры занимают большую роль, а также это связано с ранней специализацией в различных видах спорта .

**Под специализированными подвижными играми понимаются** такие игры, в содержание которых входят специфические элементы спорта и формируются необходимые ему физические качества .

Потребность применения специализированных подвижных игр вызвана тем, что, как правило, тренеры владеют методикой обучения приемам, а элементарным техническим и тактическим действиям, т.е. различным подготовкам, обманным действиям, не могут обучать, используя строго регламентированный метод . Понимая это, тренеры используют соревновательный метод, включая его в тренировку схватки.

Однако в схватках все внимание детей направлено на выполнение приемов, а элементарные тактические действия не отрабатываются.

Решение здесь простое - разрабатывать правила ведения схватки, в которой победа присуждалась бы за лучшее выполнение элементарных действий. Такие схватки в игровой форме и представляют собой специализированные подвижные игры .

Используя эти игры, тренер может заполнить разрыв между строго регламентированным методом обучения и соревновательным, осуществляя последовательно обучение как технике, так и тактике борьбы.

Интересны рассуждения В. Всеволодского-Генгросса в введении книги «Игры народов СССР» , где прослеживается взаимовлияние подвижных и сюжетно-ролевых игр. Так, он пишет: «Возьмем первый

попавшийся пример: скажем, игру в ловитки. Начнем с простейших ловиток, в которых один ловит другого. Но вот рядом игра, в которой ловимый имеет «дом», где он может укрываться от преследования, или игра, в которой ловящий скачет на одной ноге или ловит с руками, завязанными на спине. Далее - то же, но с превращением пойманных в подручных ловцов. Далее ловитки партиями с очередными двумя городами, взятием пленных, их высвобождением и т.д. И наконец, игра в войну, в центре которой очень часто те же ловитки. Перед нами, несомненно, ряд родственных игр: на плечах стоят с одной стороны простые ловитки, с другой - игра в войну, а посередине постепенно усложняемый или, наоборот, если идти от войны к ловиткам, упрощенный ряд». Идея с генетическим усложнением игры, наблюдаемая в жизни, является плодотворной для игрового метода обучения, линия усложнения должна решать дидактическую задачу, и тогда игры приобретают педагогическое значение.

Этот пример близок к специализированным играм борцов, в которых идут простые игры, где нужно применять элементарные приемы борьбы к играм, в которых наблюдается развитие тактических замыслов. Так, в специализированных играх соединяется подвижная игра с тактической игрой.

### **Глава 3 Методика применения специализированных подвижных игр в начальной подготовке юных борцов**

Включение специализированных подвижных игр в подготовку юных борцов вольного стиля происходит в рамках утвержденной программы на тренировочных занятиях.

Проведение игры осуществляется в три этапа: подготовка к игре, сама игра, обсуждение игры и награждение победителей,

Подготовка к игре - этот этап направлен на формирование у борцов необходимых (техничко-тактических) действий, достаточных для полноценного участия в игре, это подготовительные упражнения, обеспечивающие формирование необходимых игровых действий. Создание

проблемной игровой ситуации позволяет моделировать такие условия поединка, освоение которых подготавливает борца к будущим ситуациям в борьбе.

Наблюдения за ходом игры и поведением играющих. Усвоение игры и поведение детей во время игры в значительной степени зависит от правильного руководства ею.

Необходимо начать игру организованно и своевременно. Игра начинается по сигналу. Надо научить детей сознательно соблюдать правила игры. В процессе игры следует содействовать развитию творческой инициативы играющих. Руководитель должен заинтересовать детей игрой, увлечь их. Необходимо добиться сознательной дисциплины, честного выполнения правил и обязанностей, возложенных на игроков. В процессе игры надо учитывать настроение играющих. Руководителю нужно учитывать наиболее опасные моменты в игре. Важно, чтобы игры вызывали положительные эмоции .

Любую игру нужно объяснять примерно по следующей схеме:

- 1) название игры (можно сказать с какой целью игра проводится);
- 2) роли играющих и их расположение на площадке;
- 3) ход игры;
- 4) цель игры (кто будет назван победителем);
- 5) правила игры.

Заканчивается объяснение игры ответами на вопросы играющих. .

Руководя игрой, воспитатель осуществляет дидактические задачи через привлекательные для детей игровые задачи, игровые действия, игровые правила.

Имеются определенные трудности и недостатки в руководстве игрой. С одной стороны, мы наблюдаем случаи, когда игра проводится самотеком, и воспитатель считает, что если он выделил для игры определенное время, снабдил ребенка игрушками, то на этом его миссия заканчивается.

С другой стороны, мы наблюдаем противоположное, негативное явление, когда игра перегружается дидактическими задачами, регламентируется каждый шаг и поступок ребенка и, таким образом, извращается природа игры как формы самодеятельности .

Игровой этап является основным. Он может состоять из игр одного направления и из игр разных направлений в зависимости от задач, решаемых на занятии. Прежде чем начать играть, борцы осваивают правила игры, им сообщается, что можно делать в игре, а что нельзя, к чему надо стремиться, как оценивается победитель.

Игра на начальном этапе, в центре которой стоит овладение предмет и способом действий с ним, то есть выполнение тактических действий, сменяется игрой, в центре которой - борец и его отношения к противнику через выполнение технических действий. Нужно идти от игр упражнений к подвижным играм.

В руководстве игрой и в развитии важное значение имеет темп, Развитие темпа игры имеет определенную динамику. В самом начале игры дети как бы разыгрываются, усваивают содержание игровых действий, правила игры и ее ход. В этот период, когда игра разворачивается в сменяющихся одно другим игровых действиях, когда дети увлечены игрой и переживают радость, темп убыстряется. К концу игры эмоциональный настрой как бы спадает и темп вновь замедляется .

Судейство. Каждая игра требует объективного, беспристрастного судейства. Судья должен найти место, удобное для наблюдения, чтобы выделить всех играющих и не мешать им .

Дозировка в процессе игры. В подвижных играх трудно учесть возможности каждого участника, а также его физическое состояние в данное время. Надо обеспечить оптимальные нагрузки. Интенсивные нагрузки следует чередовать с отдыхом. .

Регулировать игру можно различными методами:

а) сокращением или увеличением длительности игры;

- б) введением перерывов;
- в) усложнением или упрощением игры;
- г) изменением количества играющих;
- д) изменением величины площадки;
- е) изменением правил и сменой ролей играющими .

Окончание игры. Продолжительность игры зависит от характера игры, условий занятий и состава занимающихся. Руководитель обязан заканчивать игру, когда дети еще не переутомились, проявлять к ней интерес, когда их действия полностью, эмоциональны .

Определение результатов игры имеет большое воспитательное значение. По окончании игры руководитель должен объявить ее результаты. Объявить результаты игры нужно лаконично, никому не делая скидок, чтобы приучить детей к правильной оценке их действий.

Разбор игры. При объявлении результатов необходимо разобрать игру, указав на ошибки, допущенные участниками в технически

Самостоятельная деятельность детей - это не только выполнение физических упражнений, но и составление режима дня, беседы (например, придумать новый вид спорта, рассказать, какие качества потребуются от спортсмена, нарисовать стадион будущего).

При организации двигательной деятельности главным условием выступает создание благоприятной эмоциональной атмосферы. Для этого инструктор должен быть доброжелательным, справедливо оценивать действия детей, использовать разнообразные средства и методы, различный инвентарь, оптимально сочетать изученные и новые упражнения, включать в занятия самостоятельную работу, взаимооценивание.

Подготавливая детей к освоению спортивных командных игр с мячом (волейбол, баскетбол, футбол) можно использовать приемы: придумай новое упражнение с мячом, передай мяч необычным способом и т.д.

Для развития креативности детей педагогу необходимо соблюдать некоторые правила:

- Учить детей действовать самостоятельно, независимо, не давать прямых инструкций;
- Не сдерживать инициативы детей;
- Не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;
- Не спешить с вынесением оценочных суждений;

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бриль М.С. Опыт и перспектива применения подвижных игр в начальной подготовке юных спортсменов // Респ. науч.-метод. конф. по проблеме использования подвижных игр в физ. воспитании - Минск, 1972. - С. 78-79.
2. Былеева Л.В., Коротков И.М. Подвижные игры. - М.: Физкультура и спорт, 1982. - 224 с.
3. Геллер Е.М. К теоретическому обоснованию применения подвижных игр в подготовке юных спортсменов II Материалы Респ. науч.-метод. конф. по проблемам юношеского спорта и высш. спорт. мастерства. - Кишинев, 1976. - С.90-91.
4. Дякин А.М. Методика отбора борцов // Спортивная борьба.-М.-1980.-с.12-13.
5. Дякин А.М., Невретдинов Ш.Т. Методика отбора борцов // Спортивная борьба. – М. – 1980. – с.13-16.
6. Игры народов СССР: Сб. материалов /Сост. В.Н.Всеволодский - Генгросс и др.- М., Л., 1983.
7. Катулин А.З., Мамедов З.М. Проблемы отбора детей в спортивной борьбе// Спортивная борьба. – М. – 1975. – с.32-34.
8. Кобелев Я.К., Рубанов М.Н., Чермит К.Д, Подвижные игры как средство подготовки юных дзюдоистов // Спортивная борьба: Ежегодник. - М, 1985.- С.25-27.
9. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР.- М.- 1989 .
10. Шулика Ю.А. Греко-римская борьба для начинающих.- Ростов-на-Дону - 2006.- с 216-223.